ATTIVITA’ DIDATTICA SVOLTA

A.S. 2018 - 2019

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome e cognome del docente: Marilenia Gravino | | |
| Disciplina insegnata: Italiano | | |
| Libri di testo in uso: Lanza A., “Orizzonti letterari” vol. A-B*,*  Petrini Editore. Viberti Pier Giorgio, “Di bene in meglio*”*, SEI Editore. | | |
| Classe e Sez . 2E | Indirizzo di studio Agraria Agroindustria Agroalimentare | N. studenti 19 |
| **UDA 1: Il sistema della comunicazione – gli elementi della frase – morfologia**  **La comunicazione**  **La morfologia: il nome, l’articolo, l’aggettivo, il pronome, il verbo, l’avverbio, la preposizione, la congiunzione, l’interiezione (mappe di sintesi)**  **La proposizione e i suoi elementi costitutivi: soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, complementi predicativi, attributo, apposizione.**  **I complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, materia, termine, agente, causa efficiente.**  **Competenze**: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  **Conoscenze**: il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi grammaticale; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri).  **Abilità:** Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconosce e applicare le principali strutture morfologiche esaminate; utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici; individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.  **Obiettivi Minimi**: conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; comunicare in forma corretta, sia orale che scritta.  **UDA 2: Il romanzo**  **Il romanzo storico (origine, caratteristiche, autori e opere).**  **Walter Scott (biografia) e “Ivanhoe”**  **Lettura e analisi dei seguenti testi: Al torneo di Ashby, sul campo dell’onore; Rebecca e lady Rowena; L’assalto al castello di Torquilstone.**  **Alessandro Manzoni (biografia) e “I promessi sposi”**  **Lettura e analisi dei seguenti testi: Don Abbondio e i bravi; Renzo alla ricerca di Lucia.**  **Il romanzo giallo (origine, caratteristiche, autori e opere).**  **Lettura integrale del testo “Il mastino dei Baskerville” di Conan Doyle.**  **Edgar Allan Poe (biografia) e “I racconti del terrore”.**  **Lettura e analisi dei seguenti testi: Il cuore rivelatore; Il barile di Amontillado.**  **Il realismo, il Naturalismo e il Verismo: il contesto storico e culturale.**  **Il romanzo realista (origine, caratteristiche, autori e opere).**  **Giovanni Verga (biografia) e opere: “Vita dei campi”, “I Malavoglia”.**  **Lettura e analisi dei seguenti testi: Cavalleria rusticana; Il naufragio della Provvidenza; L’addio al villaggio.**  **Competenze:** leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  **Conoscenze:** scelta di testi di variatipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi;  **Abilità:** **lettura e ascolto** - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.  **Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo narrativo.  **UDA 3: La poesia**  **Alla scoperta della poesia.**  **Metri e ritmi.**  **Rime, strofe, componimenti poetici (il sonetto).**  **Le figure di suono, del significato e dell’ordine.**  **Il trecento storico e letterario.**  **Dante Alighieri (biografia) e opere: “Rime” e “Vita nuova”**  **Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare.**  **Francesco Petrarca (biografia) e il Canzoniere**  **Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: Solo et pensoso…; Erano i capei d’oro… .**  **Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.  **Conoscenze:** Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali della poesia; conoscere le principali nozioni di metrica; conoscere le principali forme metriche della poesia; conoscere le principali figure retoriche di significato, ordine e suono; conoscere i concetti di “simbolo”, “parola chiave”, “campo semantico” e “tema”; conoscere le correnti, gli autori, le opere e i testi significativi della poesia europea ed extraeuropea dell’Ottocento e del Novecento.  **Abilità:** Analizzare gli elementi principali di un testo poetico; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario poetico; analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico; individuare le caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico; individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi; contestualizzare e commentare un testo poetico; operare confronti fra testi poetici.  **Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo poetico.  **UDA 4: Il teatro**  **Le emozioni**  **La lettura espressiva**  **La partitura del testo**  **L’intenzione comunicativa e il sottotesto**  **L’articolazione della voce**  **Lettura e analisi del testo “Nel bosco” di Akutagawa Ryunosuke**  **Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.  **Conoscenze:** Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali del teatro; conoscere gli autori, le opere e i testi significativi del teatro dalle origini a oggi.  **Abilità:** Analizzare gli elementi principali di un testo teatrale; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario teatrale; individuare le caratteristiche del testo teatrale, della messinscena e dei generi letterari.  **Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo teatrale. | | |

Pisa lì 10/06/2019 Il docente *Marilenia Gravino*

Gli alunni